



In manchen Szenen des Zeppelin-Musicals herrscht auf der Bühne des Füssener Festspielhauses viel Betrieb. Dann sind neben den Sängerinnen und Sängern sowie der Tanztruppe auch die Statisten gefragt. Foto: Ralf Lienert (Archivbild)

Bei Sicherheitswache entdeckt

Der 21-jährige Tobias Wagner ist Statist bei den Aufführungen im Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen. Sein Weg ins Ensemble war dabei ziemlich ungewöhnlich.

Von Werner Hacker

Füssen Wie der 21-jährige Tobias Wagner hat wahrscheinlich noch keiner der Akteure auf der modernen Füssener Festspielhausbühne seinen Weg ins Ensemble gefunden, das derzeit von Publikumscharen bei den Aufführungen von Ralph Siegels „Zeppelin – das Musical“ mit Beifall im Stehen gefeiert wird: Der Füssener Mechatroniker in Diensten der Firma Bihler wechselte von der Sicherheitswache auf die Bühne.

Wie es zu dieser ungewöhnlichen Karriere kam, verrät er unserer Redaktion im Interview, zu dem er pünktlich am Bühneneingang des Füssener Musicaltheaters am Forggensee erscheint. Er berichtet bescheiden, dass er derzeit in jeder dritten Aufführung des aktuellen Programms am Festspielhaus Neuschwanstein zu sehen sei, aber dennoch von keiner Theaterkarriere träume – anders als Gleichaltrige. Der 21-Jährige ge-



Tobias Wagner vor einer Abendaufführung im Festspielhaus Neuschwanstein mit Regieassistentin Leonie Breker (links) und Darstellerin Christina Schwarz, die manchmal die Hanna Keller im Musical „Zeppelin“ spielt. Foto: Hacker

hört der Freiwilligen Feuerwehr an, die mit Abordnungen zur Sicherheitswache kommt, wenn auf der Bühne gespielt wird. „Eines

Tages bin ich gefragt worden, ob ich nicht hier zum Ensemble gehören möchte. Eine solche Statistenstelle sei frei geworden.“ Spontan

habe er zugesagt. Und es nicht bereut, weil ihm das Spielen Spaß mache. Seit der laufenden Musical-saison erfährt Wagner, wie viel Arbeit in einer Produktion steckt. Es heißt, pünktlich bei den „Stellproben“ zu sein. Die unterschiedlichen historischen Kostüme – er wirkt in acht, manchmal neun Szenen mit – müssten in der richtigen Reihenfolge aufgehängt sein, „damit ich für die zeitgenauen Auftritte vorbereitet bin – ich muss mich oft umziehen“, schildert Wagner lächelnd die Anforderungen an die vielen Mitwirkenden in der Gruppe, die ohne Text, jedoch mit großer Bühnenpräsenz mitwirkt. „Gesanglich habe ich nicht so das Talent“, meint er. Aber wenn spontan reagiert werden müsse, sei er mittlerweile auf Draht.

Indirekt unterstreicht Wagner damit: Er fühlt sich bei den Mitwirkenden wohl, die bei „Zeppelin“ dafür sorgen, dass die choreografierten Gruppenszenen das Publikum immer wieder zu Sonderbeifall beflügeln.